

మధు పిక్చర్స్

# షడ్దరు మునగాక్ష

కథాశ్రీ: బి.వి.రేలాచార్య నర్తక: మల్లిఖార్జునరావు



నవయుగ





## తారాగణం :

కాంతాదాస్, ప. చారెడ్డి, క్రిష్ణ, ఎస్. రామదాస్, నెల్లూరు కా. తారావు, సత్యనారాయణం, రావి కొండలరావు, మోతుకూరి సత్యం, రామచంద్రరావు, సానధి, గజేన్, గుంటూరు వెంకటేష్, వేళంగి, రఘురాం, దశరథరామరెడ్డి, కాశీనాథ్ తాతా, ఎ. ఆర్. గాషా మాష్టర్స్ సాంబశివరావు అండ్ సరసింహారావు.

క్రిష్ణకుమారి, సంధ్యారాణి, సుకన్య, పుష్పకుమారి, తిలకం, జానకి, వేది రాణి.

## నేపథ్య సంగీతం :

ఘంటసాల, మధవపెద్ది, జేసుదాస్, సుశీల, శానకి, యల్. ఆర్. అప్పారెడ్డి.

నిర్మాత :

పి. మల్లిఖార్జునరావు

రావు

స్టూడియో దర్శకత్వం :

సి. పరలా మాస్టర్స్

ఆశా

పయ్యగి



## క థా స ం గ్ర హం

అవంతిపురాధిపతి వీరసేనుడు అకస్మాత్తుగా దండెత్తి గజపురాన్ని స్వాధీనం చేసుకుంటాడు. వేరే గత్యంతరంలేక గజపురాధిపతైన సింహబాహు, నిండుగర్భవతి అయిన భార్య శీలవతిని నాలుగు సంవత్సరాల కుమారుడు రాజశేఖరుని తీసుకొని అడవులలోనికి వెళ్ళిపోతాడు. నీళ్లు తేవడానికి వెళ్ళిన సింహబాహుని సర్పం కాటేస్తుంది. అదే సమయంలో శీలవతి ప్రసవించి ఒక మగ బిడ్డడ్ని కంటుంది, భర్తకోసం చూసిచూసి ఎప్పటికీ రాకపోయేటప్పటికి నిరాశతో ఇద్దరు పిల్లల్ని తీసుకొని బయల్దేరుతుంది. మార్గంలో వున్న నదిని దాటబోయి ఇద్దరు బిడ్డల్ని కోల్పోతుంది, రాజశేఖరుడు ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతాడు. రెండోవాణ్ణి ఒక పెద్ద పక్షి ఎతుకు పోతుంది.

కట్టుకున్న భర్తనూ, కన్న బిడ్డల్ని కోల్పోయిన బాధతో అడవులో తియిగుతున్న శీలవతి నాగశాపానికి గురియై భల్లూకంగా మారుతుంది. భల్లూకంగా మారిన శీలవతి తన రెండో బిడ్డడ్ని చూస్తుంది. ఒక కొండ గుహకు తీసుకువెళ్ళి అక్కడ పెంచుతూ వుంటుంది.

ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయిన పెద్దవాడు రాజశేఖరుడు, పిల్లలులేక పరితపిస్తున్న కిట్టయ్య దంపతులకు దొంగుతాడు.

సర్పద్రష్టుడైన సింహబాహుని ఒక ఋషీశ్వరుడు బ్రతికిస్తాడు. భార్యబిడ్డలు చనిపోయారనే నమ్మకంతో ఆత్మహత్యకు సిద్ధపడ సింహబాహుని వారించి అతను చేయవలసిన కర్తవ్యాన్ని ఆదేశిస్తాడు ఋషీశ్వరుడు.

భల్లూకం దగ్గర పెరుగుతున్న పిల్లవాడు, పెద్దవాడై అడవి మనిషిగా తయారవుతాడు. వన విహారానికి వచ్చిన మాధవీ దేవిని అడవి మనిషి చూస్తాడు. ఆమెను, అడమని, పాడమని సంజ్ఞల ద్వారా బలవంతం చేస్తాడు. అమాంతంగా రాకుమారిని ఒకచేత్తో పట్టుకుని చెట్లు ఊడల మీద పారి పోతాడు. భయంతో రాకుమారి కేకలు పెడుతుంది నగరానికి వెళ్తున్న రాజశేఖరుడు మాధవీ దేవిని రక్షిస్తాడు ఆమెను తండ్రికి అప్పగిస్తాడు. రాకుమారి హృదయాన్ని, అవంతిపుర సేనాని పదవినీ పొందుతాడు. అడవి మనిషి కోటకు వస్తాడు. రాజశేఖరుడు అతడ్ని ఉక్కు పంజరంలో బంధిస్తాడు.



భైరవ ద్వీపంలో వున్న “ధూమకేతు” అనే మాంత్రికుడు ఎన్నడూ అబద్ధమాడని సత్యవ్రతుణ్ణి తీసుకు రమ్మని లావణితో బాటు శిష్యులను పంపిస్తాడు. ఆ శిష్యులు పనికిరాని వాళ్ళను పట్టుకొస్తారు ఆ మనుషులను భైరవ ద్వీపంలో బంధించి అసలైన సత్యవంతుణ్ణి తీసుకు రమ్మని వాళ్ళి ప పిస్తాడు.

నగరంలో మనుషులు మాయమవుతున్నారని మహారాజు రాజశేఖరుణ్ణి అందుకు కారణమైన అడవి మనిషిని పట్టి తీసుకు రమ్మని పంపిస్తాడు అతను అడవి మనిషితో పోరాడుతున్న సమయంలో భయపడి వస్తుంది. తనూ కలియ బడుతుంది. ఆ పెనుగులాటలో మచ్చుచూసి తనూ తన బిడ్డే అని తెలుసుకుని అడవి మనిషిని అతనికి అప్పగిస్తుంది. రాజశేఖరుడు తమ్మునితో రాజధానికి వస్తాడు.

రాజశేఖరుడు తమ్ముణ్ణి క్షమించమని రాజును అర్థిస్తాడు. శిక్షించక తప్పదన్న రాజును ధిక్కరించి తమ్మునితో రాజశేఖరుడు ఇల్లు చేరతాడు అతనిని తీర్చిదిద్దమని సుగుణకు అప్పగిస్తాడు.

ఐంద్ర జాలకుని వేషంలో ధూమకేతు మాధవిని బంధించి తెస్తాడు. ప్రజాసేవ చేస్తున్న భరను ఎలుగు కలసుకుంటుంది.

రాకుమారి కోసం భైరవ ద్వీప మార్గం తెలుసుకునేందుకు ఆశ్రమాని కొచ్చిన రాజశేఖరుడు ఎలుగును చూస్తాడు. ఆమె తన

తల్లి అని. వచే శివరాత్రినాడు ఒక్క జాములో పంచలింగ పవిత్ర జలాలు తాను తెస్తేగాని ఆమెకు శాప విమోచన కాదని తెలుసుకుంటాడు. ఉపాయంగా భైరవ ద్వీపంలోదిగుతాడు ఎన్నో అడ్డంకుల్ని ఎడిరించి మాంత్రికుని మందిరంలోనికి ప్రవేశిస్తాడు.

ధూమకేతువు లావణిని మాధవిగా మారుస్తాడు. ఆమె కపట నాటకంతో రాజశేఖరుణ్ణి అతని ఇంటికి చేరుసుంది. ధూమకేతువు రాజశేఖరునిగా మారి, మాధవితో రాజ్యానికొస్తాడు. వారి పెళ్ళి నిశ్చయమవుతుంది. అడవి మనిషివల్ల లావణి తంత్రం బయట పడుతుంది. మరునాడే మహాశివరాత్రి అని తెలుసుకున్న రాజశేఖరుడు తల్లి మాట మరచినందుకు ఎలపించి ఆవేశంతో అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోతాడు.

— మాధవి వివాహం ఎలా జరిగింది ?

— రాజశేఖరుడు ఏమయ్యాడు ?

— శీలవతి నిజరూపం పొందిందా ?

పై ప్రశ్నల సమాధానం  
వెండితెరపై చూసి ఆనందించండి



# పాటలు



పాట నెం. 1

రచన : వీటూరి

నేపథ్యం : సుశీల

పూలు పూచెను నా కోసం  
గాలి వీచెను నా కోసం  
వేయి రూపాలతో  
విరహ తాపాలతో  
వచ్చినదీ - మధుమాసం  
వేచినదీ - నా కోసం

అలలు వీచెను నా కోసం  
కలలు పిలిచెను నా కోసం  
కోయిల కూసెను నా కోసం  
కళ్ళు తెరచి - ఒళ్ళు మరచి  
కలవరించె లోకమెల్ల నా కోసం

॥పూలు॥

వాలు చూపులు చూపమనీ  
లేడిపిల్లలు అడిగినవి  
మూగబాసలు నేర్పమనీ  
గువ్వల జంటలు కోరినవీ  
ఆగిపోమ్మని - అందుకొమ్మనీ  
సిగ్గుపడ్డ సొగసులన్నీ వేడుకున్నవీ

॥పూలు॥

పాట నెం. 2

రచన : ఆరుద్ర

నేపథ్యం : మాధవపెద్ది సత్యం, జానకి

ఓం యం - యం - యం

యక్షరూపం, దశదిశి విదితం

భూమి కంపాయ మానం

పం - పం - పం

పాపనాశం ప్రణమిత సతతం

భైరవం క్షేత్రపాలం

ప్రభోకాలభైరవ వేవరా  
మంత్రితైరవ మీయరా  
నాగహరి, రాగదూరా  
రాద్ర భీకరి శేఖరా

రక్తపింశ నేత్రయుగళా  
భక్తకోటి వశం నదా  
శక్తులొసగి - యుక్తులొసగి  
సర్వదా ననుకావరా !

ఓం - కం - కం - కం - కం - కాలపాశం  
ధృక్ ధృక్ ధృక్వితం  
జ్వాలితం - కామ దాహం

ధూమ్రవర్ణా - తామ్రలోచన  
దురిత జాల నిమోచనా  
కరాళ దంష్ట్ర భీషణా  
కామితార్థ సాధినా

ఓం భృం - భృం - భృం

భూతనాథం - ప్రణమత సతతం  
భైరవం క్షేత్రపాలం

పాట నెం. 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్యం : ముగ్ధ

వీనాడు లేనిది - ఈనాడు అయినది  
అరెరె - అరెరె - అరెరె - అయినది  
అతనిపైన - అంతులేని  
మనస్సె నది - మనస్సె నది

ఎవ్వరులేని తోట పిలిచింది  
సవ్వడిలేని పాట పలికింది  
ఉలికిఉలికి వింత మనసు కులికింది  
వలపుతీపి కొంత కొంత తెలిసింది

“వీనాడు”



జిల్లని ఊహయేదో కదిలిందీ  
 చల్లని తాపమేదో రగిలిందీ  
 ఎగిరిఎగిరి దోర వయసు దూకింది  
 పగలు రేయి ఒకేలాగు తోచిందీ

॥ ఏనాడు ॥

పాట నెం. 4

రచన : పి. నారాయణ రెడ్డి      నేపథ్యం : ఘంటసాల, సుశీల

చిరు చిరు చిరు చిరునవ్వులు

నాచేతికి అందిన పువ్వులు

తొలి తొలి తొలి చూపులు

నను కలపరవరిచే తూపులు - విరి తూపులు

మల్లెతీగ నడిచిందంటే - నడిచిందంటే

నడిచిందంటే - నడిచిందంటే

కల్లమాట అనుకున్నాను

నీవు నడచి పోతూవుంటే

నిజమే అంటున్నాను

చిలిపి నువ్వు డున్నాడంటే - వున్నాడంటే

వున్నాడంటే - వున్నాడంటే

కలయేమో అనుకున్నాను

నిన్నెదురుగా చూస్తూవుంటే

నిజమే అంటున్నాను

॥ చిరు చిరు ॥

॥ తొలి తొలి ॥

మేడలోన నీవున్నావు - నీవున్నావు

నీవున్నావు - నీవున్నావు

నీడలోన నే నున్నాను

నిండునలక విచ్చేసవేసి

నిన్నే కనుగొన్నాను

పలుకరించు జాబిలి నీవు - జాబిలి నీవు

జాబిలి నీవు - జాబిలి నీవు

పరవశించు కలువను నేను

నీలి కనుల రేకులలోన

నిన్నే కనుగున్నాను.

॥ చిరు చిరు ॥

॥ తొలి తొలి ॥

పాట నెం. 5

రచన : దాశరథి

నేపథ్యం : జానకి

సక్కనోడా సాలులేరా  
నీ కొంటె సూషలూ సాలూ  
నీ దొంగ నవ్వులు సాలూ  
ఏవరె నా సూకారంటే  
నా పేరువుపోదా !

బలే మోటు ససాలాడేవు  
నా పైటా పెంగూ లాగేవు  
నా కళ్ళు గట్టిగ మూసేవు  
నాకు సక్కలిగింతలు పెట్టేవు  
నువు దగ్గిర సేరితే బుగ్గలనిండా  
సిగులు పండెను  
నీ తొగిలి లోగిలి నాదయినప్పుడు  
లోకమే సొరగమురా !  
ఈ లోకమే సొరగమురా

॥సక్కనోడా॥

నా సిగలో పువ్వు నువ్వైతే  
నీ పెదవుల నవ్వు నేనైతే  
నా చేతికి గాజులు నువ్వైతే  
నీ ఇంటికి దీపం నేనైతే  
నువు తొందర కొంచెం ఆపావంటే  
ఇద్దర మొక తొతం  
మన ఇద్దరి వలపులు రానులు పోసి  
మిద్దెలు కడదాము  
పది మిద్దెలు కడదాం

॥సక్కనోడా॥

పాట నెం. 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి      నేపథ్యం : యల్. ఆర్. ఈశ్వర్  
రా ! రా !

రమ్మంటే రా వేమిరా  
మాటాడు బొమ్మనురా  
అటాడు రెమ్మనురా  
జుంటి తేనెలున్న చిగురు కొమ్మనురా !  
రారా - రారా - రారా - ॥రా ! రా ! రమ్మం



నేలమీద కాలు నిలువదు  
 పూలమీద మనసు నిలవదు  
 విన్ను చూసిననాడే కన్నువేసిననాడే  
 నేనేమిటో నాకే తెలియదు-తెలియదు ॥రా! రా! రమ్మంజే॥

చిలిపి వయసు చిందువేయనీ  
 చేతిలోన చేయివేయనీ  
 కళ్ళల్లో కిళ్ళుంచీ, కలలే పండించీ  
 కలకాలం నీతో నిలవనీ - నిలవనీ

॥రా రా రమ్మంజే॥

పాట నెం. 7

నేపథ్యం : జేసుదాసు, జానకి

రచన : ఆరుద్ర  
 కొంగున కట్టేసుకోనా  
 ఓరాజా, రాజా-రాజా  
 గుండెల్లో దాచేసుకోనా  
 నిను గుండెల్లో దాచేసుకోనా

జడతోనే కట్టేసుకోవే  
 ఓ రాణి-రాణి - రాణి  
 వడిలోన లాలించుకోవే  
 నను వడిలోన లాలించుకోవే

పిలిచే కమలము నేనే  
 పరిచిన తుమ్మెద నీవే

నే జుమ్మని వాలుతాను  
 కడు కమ్మగ నవ్వుతాను  
 పరివశమయ్యేది మనమే

॥కొంగున॥

తీయని పండువు నీవే  
 వాలే చిలుకను నేనే

నను కొనదుచు ఊరించేవు  
 నవరసముల తేలించావు  
 తరితీపుల సోలేది మనమే

॥కొంగున॥





## సాంకేతిక వర్గం

కథ :

మాటలు :

పాటలు :

చాయాగ్రహణం :

ట్రీక్స్ :

సంగీతం :

ఎడిటింగ్ :

కళ :

కో - డైరెక్టర్లు :

అప్రోసియేట్ డైరెక్టర్ :

దుస్తులు :

మేకప్ :

ఎ. ఎస్. నాగరాజన్

వీటూరి

సి. నా రాయణ రెడ్డి  
వీటూరి, ఆరుద్ర. దాశరథి

వరదరాజన్

రవికాంత్ నగాయిచ్

యస్ కోదండపాణి

గోవిందస్వామి

యస్. క్రిష్ణారావు

వెంకటరం బి. ఏ.

బి. వి. శ్రీనివాస్

ఎస్. వి. క్రిష్ణారావు

యం. కామేశ్వరరావు

భద్రయ్య, వీరాజు,

సాంబయ్య

హెయిర్ స్టైల్స్ :

స్టంట్స్ :

శబ్దగ్రహణం :

పాటలు, రీరికార్డింగ్ :

సీనిక్ ఎఫెక్టు :

స్పెషల్ మోల్టర్స్ :

ప్రొడక్ట్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :

ప్రొసెసింగ్ :

స్టూడియో :

స్టిల్స్

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

తానారపు భాస్కరరావు

యి, పరమశివన్ అండ్  
లేట్ - పులికేసి

హరినారాయణ బి. ఏ.

స్వామినాథన్

జయరాంరెడ్డి

కరడిరాజు

ఎస్. ఆర్. క్రిష్ణయ్యంగార్

విజయా లేబరేటరీ

వాహివి

రాధాక్రిష్ణమూర్తి

గంగాధర్

పిక్ న్యూస్



## సహాయకులు

దర్శకత్వం :

షేకర్ :

దుస్తులు :

ఎడిటింగ్ :

కళ :

ఎ. బి. రఘు

అప్పారావు

ఇ. వెంకట్రావు

వి. వెంకట్రావు

టి. సూరిరావు

మోహన్

వెంకట్రావు

వేలాయుధం

సంగీతం :

స్వంట్సు :

.. వీరులు :

ప్రొడక్షన్ :

నాగరాజు

కె. ఆర్. రాము

యం. కె. రాజన్, కె. ఆర్. రత్నం

శర్వామణి, సింగ్, గోవింద

పి. డి. ఆనందకుమార్

ఎన్. ఎస్. పురుషోత్తం

కె. ఎస్. మల్లేశ్వరరావు

బాషా

